

# SANGANEB REEF

CLÉMENT VINETTE



SANGANEB REEF

*MANIFESTEMENT PEINT VITE PRÉSENTE*

# *SANGANEB REEF*

CLÉMENT VINETTE

**EXPOSITION DU 15 DÉCEMBRE 2018 AU 20 JANVIER 2019**

VERNISSAGE LE VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 18H30

À MEAN - 35 RUE DE TRIGNAC - 44600 SAINT-NAZAIRE

OUVERT DU VENDREDI AU DIMANCHE - 15H-19H

( FERMÉ DU 21 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER )

CONTACT : [MPVITE@GMAIL.COM](mailto:MPVITE@GMAIL.COM) - 0769527821 - [MPVITE.COM](http://MPVITE.COM)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Sanganeb Reef* c'est l'histoire de dix personnes et d'un bateau, Iluna, naviguant en mer Rouge au large du Soudan. Lors de la traversée, le voilier échoue venant percuter le corail de Sanganeb Reef... Entre documentaire et récit(s) fantasmé(s), l'exposition retrace cet événement.

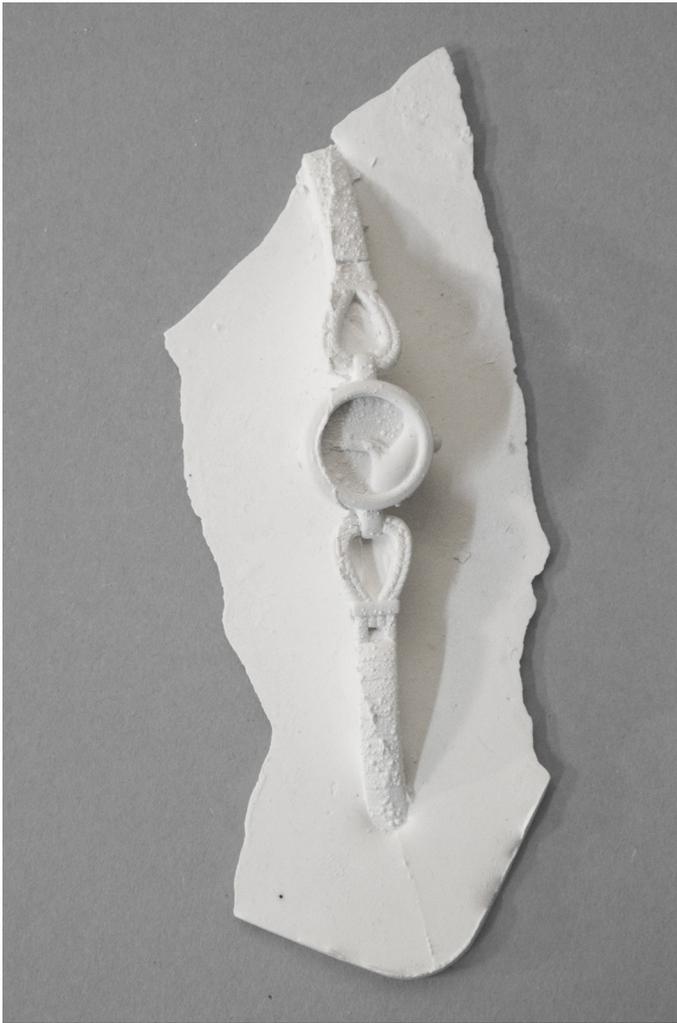
Cette histoire, Clément Vinette décide dix ans plus tard de la faire parler à nouveau. Au travers de témoignages filmés des différents protagonistes, il vient redessiner les contours de ce souvenir pluriel. À cela s'ajoute une nouvelle vision, la sienne, qui vient augmenter le récit. Sur une table centrale sont présentés des moulages d'objets, tels des pièces à conviction. Ces productions facsimilées, objets hybrides, s'inspirent des descriptions des interviewés et se placent alors dans les failles, les doutes, se jouant des multiples interprétations.

Sanganeb n'a pas la volonté d'être un documentaire factuel d'un naufrage ni d'appuyer la dimension héroïque de l'événement, mais entend constituer une forme narrative propre, constituée par bribes et strates de souvenirs. L'exposition se compose autour de cet incident, cet élément perturbateur. À l'instar de ce qu'Hitchcock nommait le MacGuffin, l'artiste utilise ici les objets rythmant l'aventure, ces preuves flottantes, comme prétextes au développement de son scénario. La narration, constituée en chapitres, s'appuie sur ces objets mystérieux qui servent finalement plus de déclencheurs du récit et dont la véritable nature devient alors accessoire.

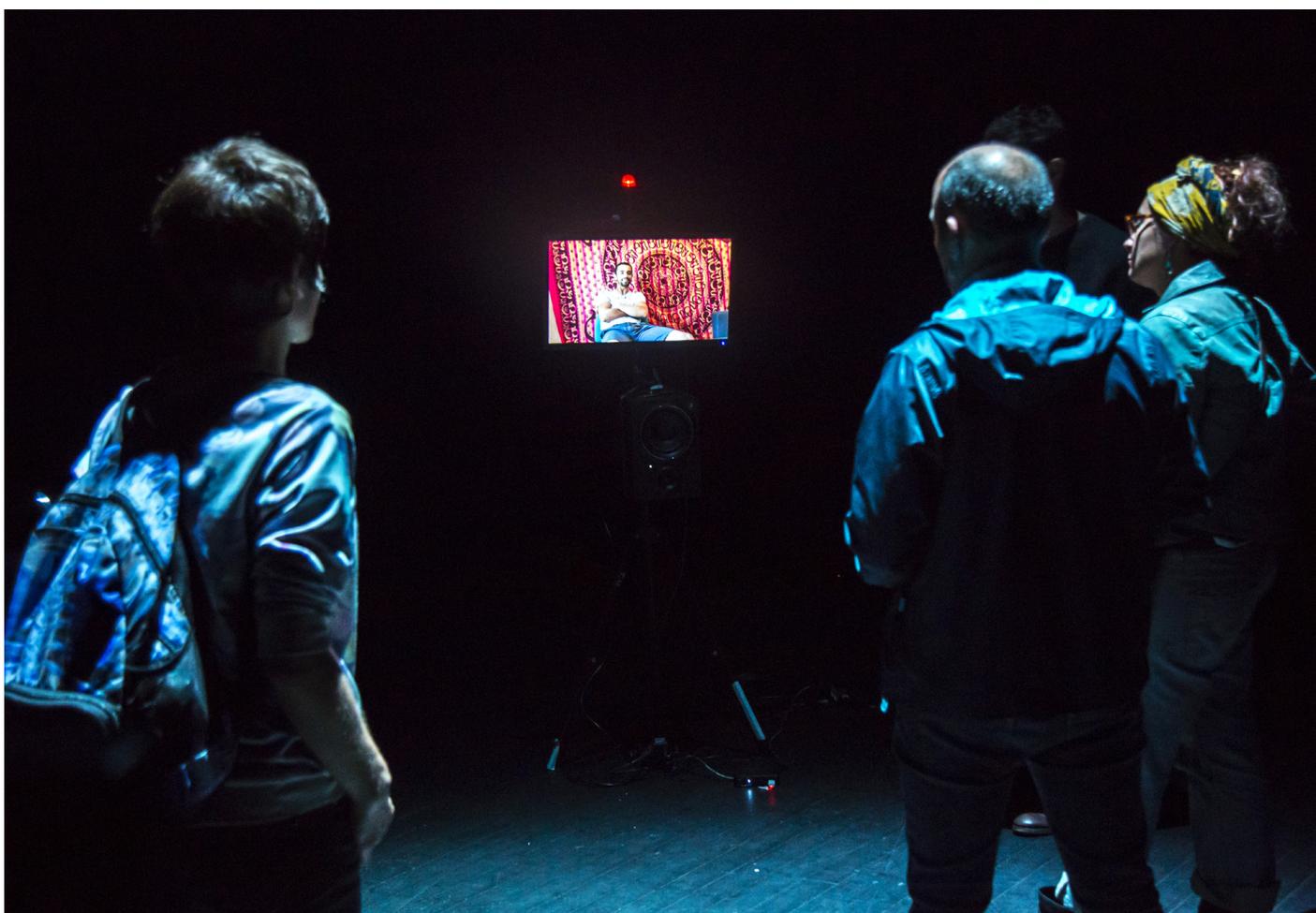
Par évocations, superpositions et ajouts de souvenirs, l'exposition met en jeu le processus de mémoire. Est-il possible de trouver une voix commune ? Quelles parts manquantes subsistent ? Le récit de l'un.e n'infléchit-il pas celui de l'autre ? Quelle forme de vérité peut *in fine* exister ?

Le display présenté offre diverses pistes de lectures qui explorent chacune leur tour le champ de la mémoire personnelle et collective, faisant basculer les faits dans la fiction.

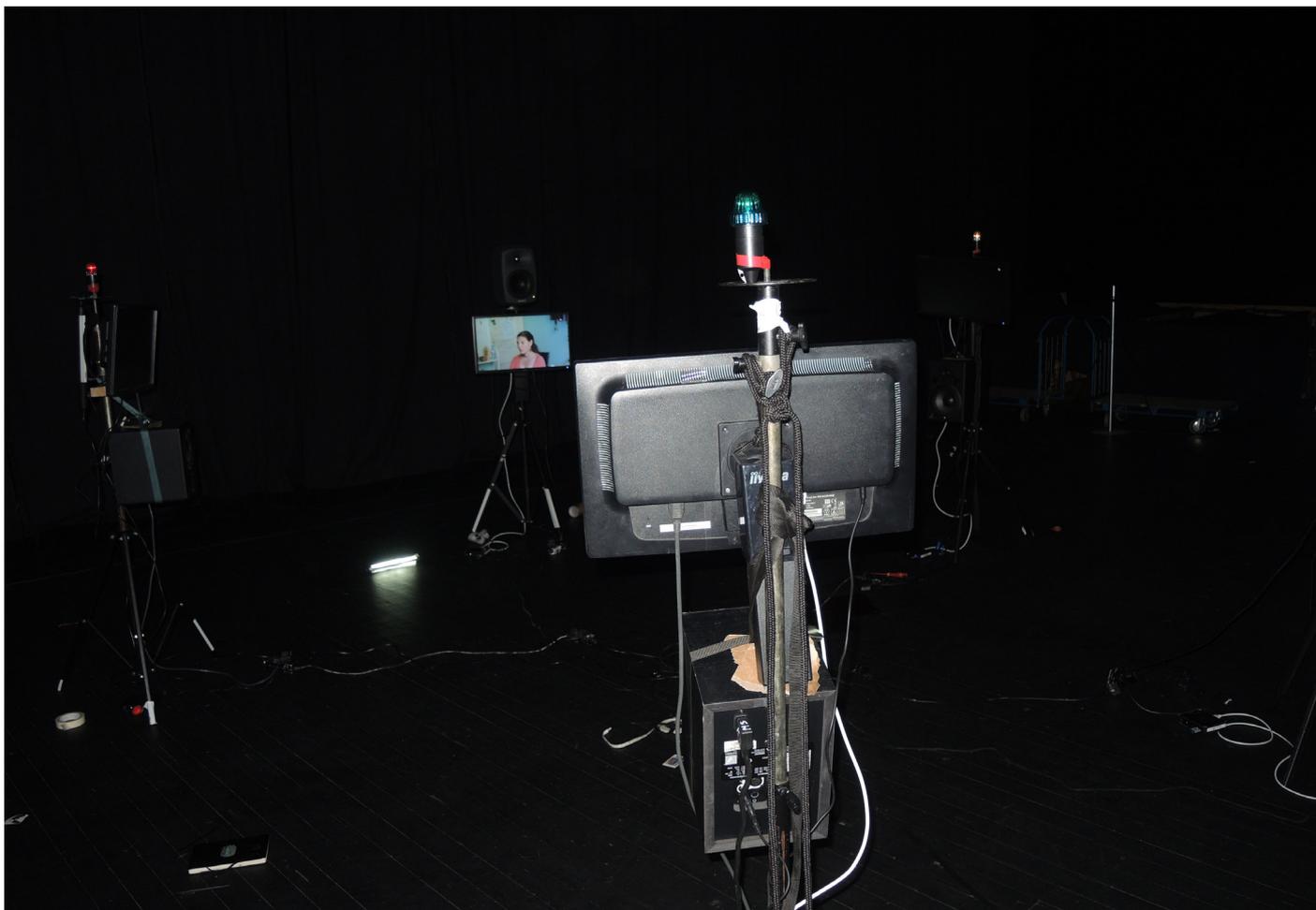




Clément Vinette, *Sanganeb*, installation-vidéo, moulages, 2018/2019



Clément Vinette, *Sanganeb*, installation-vidéo « Festival « BAM ! », Théâtre Universitaire de Nantes, Septembre 2016



Clément Vinette, *Sanganeb*, installation-vidéo « Festival « BAM ! », Théâtre Universitaire de Nantes, Septembre 2016



Clément Vinette, *Sanganeb*, installation-vidéo, captures d'écrans, 2018/2019



Clément Vinette, *Sanganeb*, installation-vidéo, capture d'écran, 2018/2019

# CLEMENT VINETTE

Clement Vinette, 27 ans, est sorti de l'école des Beaux arts de Nantes en 2015. Il y entame ses recherches autour de la vidéo-danse. Cette approche du corps en mouvement le pousse à reconsidérer le sien, en représentation.

La narration devient le fil conducteur de son travail. Que ce soit au théâtre, dans une salle d'exposition ou en vidéo il s'attache à explorer les structures de construction des récits et à les détourner, les décentrer. Souvent à partir de documents ou d'histoires personnelles, il nous invite à réenvisager les faits par le prisme de la fiction.

C'est aussi dans le croisement formel de ces disciplines que se situe son travail. Ainsi, dans plusieurs performances, il s'empare de l'espace jusqu'à le basculer dans un univers fictif à la frontière du surréalisme, un espace où seules les histoires semblent avoir un sens. Par ses formes hybrides de conférence-spectacle, par ses tableaux vivants mis en scène ou bien par ses installations vidéos, il nous invite à une projection ramifiée de nos histoires propres et collectives.

En parallèle de ses recherches plastiques il pratique la scène. En 2012, il joue dans « Categories 3.1 » de Lars Noren, dirigé par Marilyne Leray au Théâtre Universitaire de Nantes. En 2013, il est assistant à la mise en scène pour Maryline Leray et Marc Tsykine de Kerblay (LTK production) sur leur création « Les nevroses sexuelles de nos parents » de Lukas Barfuss. En 2016, il joue dans « Mundo Mantra », mis en scène par Guillaume Bariou.

Il vit et travaille entre Nantes et Paris.

<http://clementvinette.fr>

## FORMATION

2015 DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques) des Beaux arts de Nantes.

2015 Master Multimédia de l'université d'Angers.

2013 DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) des Beaux arts de Nantes. ( Félicitations du jury )

2010 Baccalauréat Economique et social, spécialité Mathématiques, LV3 Arabe. ( Mention assez bien ), Lycée Clémenceau, Nantes.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Régisseur plateau pour la compagnie Zerep, Paris (missions ponctuelles en 2017).

- Artificier pour JCO. Nantes, (Juillet 2016).

- Constructeur et assistant d'artiste respectivement pour Neil Beloufa et Mohamed Bourouissa à Paris (2017).

- Monteur vidéo pour le film documentaire «Partners» de Claude Baechtold, Paris (Janvier à Juin 2017).

- Acteur, seconds rôles dans la série «Ben» (réal. Akim Isker) et le long métrage «Frères d'armes» (réal. Sylvain Labrosse). (Mai 2017)

- Assistant mise en scene et scénographie avec la Compagnie LTK productions, Nantes. (Septembre 2014).

- Co-réalisateur du documentaire « Les vitraux de Pierre Mabilie ». Nantes et Angers. (2014).

- Régisseur vidéo pour le Festival de théâtre de Liège. (Janvier 2013).

## EXPOSITIONS COLLECTIVES & RESIDENCES

- «TRAVERSER#1» résidence et exposition collective à Lima, Pérou. Janvier 2018.

- « Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile », collectif Bonjour Chez Vous, Galerie François II, Nantes. Octobre 2016.

- « Festival « BAM ! », Théâtre Universitaire de Nantes, Septembre 2016.

- « Croisements numériques », Chapelle des Franciscains, Saint Nazaire. Mars 2015.

- « Marfa, la tentation du cinéma », Galerie Dulcie September. Janvier 2015.

- « Vélo city », Cité des congrès, Nantes. Juin 2015.

- « C'est la fête ! », collectif Bonjour Chez Vous, Nantes. Aout 2013.

- « Immondes oeuvres de jeunesse », Galerie Dulcie September, Nantes. Février 2012.

## PERFORMANCES et SPECTACLES

- «La mutation du jaguar bilingue» performance pour le festival «L'oeil d'Oodaaq». Rennes. Avril 2018.

- Comédien dans «Mantra» spectacle de la Cie Biche Prod. Mexico, Merida, Nantes 2016

- Comédien dans «Catégorie 3.1» spectacle de la Cie LTK. Nantes 2015.

# MPVite

## L'association MPVite

Fondée en 2006 par des artistes, l'association MPVite a pour ambition de promouvoir la création contemporaine auprès du public et des professionnels des arts visuels.

Elle offre son soutien aux artistes plasticiens par un accompagnement humain personnalisé : soutien financier à la production d'oeuvres, organisation d'expositions, éditions numériques et papier.

Parmi les autres missions de l'association, on retrouve également la mise en réseaux et le relai d'informations par le biais de l'agenda et de la newsletter mais également une réflexion sur les pratiques actuelles régionales grâce à la chronique radio mensuelle sur Jetfm.

# MEAN

## MEAN

MEAN est un lieu de production et de diffusion initié par les artistes Dominique Blais et Carole Rivalin en 2016. Implanté dans un ancien local commercial au 35 rue de Trignac à Saint-Nazaire, l'espace est décomposé en plusieurs salles dont la principale – dévolue aux expositions – est ouverte sur la rue par une large vitrine apportant lumière et visibilité.

Situé dans le quartier ouvrier de Méan-Penhoët, à proximité immédiate du site industriel des chantiers navals, MEAN accueille des projets divers et variés dans l'optique de collaborations et d'échanges avec les artistes, commissaires d'expositions, collectifs, structures associatives et institutionnelles.

Pour toute demande d'informations complémentaires :  
[manufacture.mean@gmail.com](mailto:manufacture.mean@gmail.com)

[www.mean.blue](http://www.mean.blue)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### DATES

Exposition - du 15 décembre 2018 au 20 janvier 2019

Vernissage - Vendredi 14 décembre 2018 à partir de 18h30

Exposition fermée du 21 décembre 2018 au 3 janvier 2019

Rendez-vous radiophonique avec Clément Vinette le lundi 10 décembre à 18h sur Jetfm 91.2 et podcast disponible sur le site de Jetfm après diffusion <http://jetfm.fr/site/-La-chronique-MP-Vite-.html>

### LIEU

MEAN

35 rue de Trignac

44600 Saint-Nazaire

### HORAIRES

Entrée libre

Ouvert du vendredi au dimanche de 15h à 19h

Visites sur rendez-vous possible hors des jours d'ouverture

Renseignements : [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com) - Marine Combes (Coordinatrice et chargée de communication) 07 69 52 78 21

Un évènement organisé par

Association Manifestement Peint Vite

36 rue du Général Buat

Bât. D2 - 44000 Nantes

[www.mpvite.org](http://www.mpvite.org)

Tous les visuels sont disponibles sur demande à [mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com)